

Cadernos

de

escrita

2019/2024

FOR

DANCE

THEATER

Companhia Olga Roriz

## A P R E S E N T A Ç Ã O

FOR Dance Theatre é um projeto pedagógico da Companhia Olga Roriz, dirigido a alunos avançados de dança.

Visa abrir perspectivas aos jovens sobre a diversidade e multidisciplinaridade das artes performativas. Oferece ferramentas técnicas e artísticas que autonomizam e capacitam individualmente os estudantes, inculcando igualmente uma forte noção de comunidade. Esta compilação de textos da disciplina de Escrita e Improvisação, resultado de uma escolha da professora Sara Carinhas, é para este curso, não só um objeto de arquivo, mas sobretudo um sublinhar dos seus 10 anos de existência.

05

No final da primeira década de 2000, com o apoio de Sylvia Rijmer e Magalie Lanriot delineávamos uma utopia. Um curso onde o aluno se tornasse autónomo, livre e mais consciente das suas opções artísticas e da sua relação com o mundo.

Com a entrada da Companhia para o Palácio Pankas Palha em 2014, surgem as condições físicas necessárias para a concretização do projeto.

Olga Roriz

## I N T R O D U Ç Ã O

Nas aulas de escrita costumamos começar por dizer que, para conseguirmos escrever e ler em voz alta o que escrevemos, não devemos julgar o pensamento de quem conosco partilha aquele espaço, e que podemos mentir (e o que é mentir?), e que toda a gente tem uma história para contar. Mais, que toda a gente tem já uma linguagem que é só sua, tão sua que se torna universal. O universal torna-se íntimo. O que é íntimo torna-nos fascinantes. Nas nossas aulas costumamos dizer que vamos acabar por nos apaixonar por aquelas pessoas, naquele espaço, mais do que pensamos, porque vamos passar a gostar de pessoas, mais do que pensamos.

A F.O.R. Dance Theater foi desenhada para ser uma escola para o intérprete total, e foi na busca de como introduzir as palavras num espaço que parece ser sobre o corpo, que nasceram estas aulas, sempre em transformação, que ainda hoje procuro saber o que são, junto com a escrita de quem vou conhecendo através delas.

Chamo-lhes de Escrita e Improvisação porque queria que o nome tivesse movimento, fosse igualmente sobre agir e sobre não saber, e porque partem de algumas das experiências que utilizo como encenadora, como atriz e como escritora. Hoje não sei mais o que alimenta o quê.

Celebrando, em 2024, os 10 anos desse caminho de uma escola que se quer plural, múltipla e em constante mudança, considero a edição deste livro um gesto feliz desse aniversário. Nele, inscreve-se uma difícil selecção de textos dos últimos 5 anos em que esta disciplina existe. Fica a faltar muita gente, muitas palavras, muitas histórias por contar, muita arte. Mas julgo que se consegue entrever o espanto que tem sido receber e partilhar a escrita de tantas pessoas que passaram pela F.O.R.

Aqui dentro vão estar algumas respostas a provocações sobre memórias, sobre histórias inventadas, personagens de livros, cartas, bilhetes, notas, sobre poetizar, descrever, contar, partir de um título, de uma fotografia, de um objecto, partir de algo que se tem para dizer. Cada texto fazendo-me lembrar tardes de calor, aquecimentos ligados durante os dias frios, café quente, alguém que cozinhou um bolo para a turma, alguém que chora enquanto lê, gargalhadas sem controle, muito silêncio, muitas cabeças a olhar a janela, encostadas a mãos, a cadernos, a canetas. Um grupo que se torna uma comunidade, uma comunidade que se transforma num cosmos sem forma, cada ponto da galáxia puxando por outro - escrevendo, assim, cada vez melhor. O que verdadeiramente tenho aprendido, é que as pessoas só querem ter um espaço no mundo em que são aceites e celebradas exatamente como são - e que bonitas que são. Sou grata a estas, especificamente, que aceitaram partilhar-se generosamente, em papel impresso. Parabéns a vocês e longa vida à F.O.R. e seus Cadernos de escrita.

07

Sara Carinhas



M E M Ó R I A

09

Lembro-me de comer farinha de pão;  
Lembro-me de brincar com o meu primo que cresceu comigo, tínhamos a mesma idade e nascemos no mesmo ano;  
Lembro-me de chorar bastante;  
Lembro-me do dia em que vi pela primeira vez neve;  
Lembro-me da minha primeira mochila;  
Lembro-me dos animais, das flores e das árvores, dos campos com trigo ou milho, das videiras com uvas, das árvores com fruta, das cores variadas dos legumes, do cheiro a terra, do cheiro a terra seca na pele, do sabor da terra;  
Lembro-me de uma ninhada de cabritos que ficou sem mãe e de alimentar os bebés com o meu primo João;  
Lembro-me de dormir no espigueiro;  
Lembro-me de jogar à tomatada com o meu primo João, lançando tomates e outras coisas podres de um lado ao outro do espigueiro;  
Lembro-me de sensações estranhas;  
Lembro-me do medo infinito que tinha ao escuro;  
Lembro-me do fogão a lenha;  
Lembro-me de ficar atordoado por estar demasiado tempo à frente

da lareira;

Lembro-me do Cerelac, de maçãs cozidas com açúcar e de leite com mini-bolachas Maria;

Lembro-me da minha avó, protetora;

Lembro-me de andar à porrada com o Zé Paulo, que era meu vizinho e de ter atirado uma panela à cabeça da minha prima mais velha, a Carina;

Lembro-me de andar várias vezes à porrada na escola para defender o meu primo João;

Lembro-me de pedir à minha professora do 1º ano para me sentar no colo dela;

Lembro-me de dormir no colo da minha professora do 1º ano;

Lembro-me dos magustos e do sol de S.Martinho;

Lembro-me da biblioteca móvel que vinha às terças ou às quartas;

Lembro-me da catequese, do grupo coral e das festas religiosas;

Lembro-me de todas as vezes que fui vestido de anjinho nas procissões;

Lembro-me de jogar ao “esconda-mocho” horas e horas em família;

Rodrigo Teixeira

## ÍNDICE

APRESENTAÇÃO OLGA RORIZ	0 5
INTRODUÇÃO SARA CARINHAS	0 7
PRIMEIRA MEMÓRIA	0 9
IMPROVISAÇÃO	1 5
CRÓNICA	2 1
MANIFESTO	2 7
DIÁLOGO	3 1
CARTA A AUTOR/A OU PERSONAGEM DE LIVRO	3 7
NOTA AUTOBIOGRÁFICA E BIOGRÁFICA	4 5
CONTO	4 9
A PARTIR DAS CARTAS - OBLIQUE STRATEGIES	6 5
MESÁRIO	7 1
A PARTIR DE UM OBJECTO	8 1

Ficha técnica

Apresentação

Olga Roriz

Seleção, organização e introdução

Sara Carinhas

Textos

Alexa Althiery, Beatriz Rodrigues, Caio

Almeida, Clara Bourdin, Eduardo Molina,

Francisca Neves, Joana Botelho,

Júlia Medina, Laura Bagarrão, Maria Inês

Roque, Mariana Recto, Mariana Sotto Mayor,

Marta Rito, Rodrigo Teixeira, Roxana Ionesco,

Tiago Schwabl.

Composição e revisão

António Quadros Ferro

Paginação e arranjo gráfico

Pais da França

Tiragem

100ex.

Impressão e acabamentos

Duplix

Depósito legal

ISBN 978-989-33-6115-3

Edição

Companhia Olga Roriz 2024

Estrutura financiada pela República

Portuguesa - Cultura - DGARTES -

Direção-Geral das Artes